MAX BRUCH

verehrungsvoll zugeeignet

CONCERT

H MOLL

FÜR VIOLINE MIT ORCHESTER

VON

ELISABETH KUYPER

OP. 10.

Clavierauszug mit Solostimme

Preis Mk. 6_ netto

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON W.
Alfred Lengnick & Cº
14 Berners Street.
PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte

Copyright 1910 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin
Copyright for the British Empire by Schott & Cº London

Lith. Anst. v. C.G. Roder, G.m.b.H. Leipzig

K

Herrn Emile Sauret gewidmet.

Dédié à Emile Sauret.

Meister-Schule

der alten Zeit.

de temps anciens
(École Supérieure du Violon)

of the Olden Times.

SAMMLUNG
klassischer Violin-Sonaten
berühmter Componisten des 17ten und 18ten Jahrhunderts.

Nach den
Original-Ausgaben für „Violine mit beziffertem Bass"
bearbeitet, mit Vortragszeichen versehen und herausgegeben
von

COLLECTION
of Classical Violin-Sonatas
by Celebrated Composers of the 17th and 18th centuries.

Arranged from the
Original editions for Violin with figured Bass
and edited with marks of expression
by

COLLECTION
de Sonates de Violon Classiques
de compositeurs célèbres des 17me et 18me siècles.

Arrangées d'après les
originaux pour Violon avec basse chiffrée
et publiées avec signes d'interprétation
par

Alfred Moffat.

1.	Gmoll, en sol min.	von	Henry Purcell (1658–1695)	Mk	1,50		
2.	Adur, en la maj.	„	G. Fr. Händel (1685–1759)	„	1,50		
3.	Dmoll, en ré min.	„	Fr. Maria Veracini (1685–1750)	„	2 –		
4.	Ddur, en re maj.	„	J. M. Leclair (1697–1764)	„	2 –		
5.	Cmoll, en ut min.	„	Giovanni Mossi (c. 1690–1750)	„	2		
6.	Emoll, en mi min.	„	François Francoeur (1698–1787)	„	2 –		
7.	Gdur, en sol maj.	„	Pietro Locatelli (1693–1764)	„	2 –		
8.	Amoll, en la min.	„	Georgio Melande (c. 1700–50)	„	1,50		
9.	Gdur, en sol maj.	„	Louis Aubert (1720–1771)	„	2 –		
10.	Gmoll, en sol min.	„	Antonio Vivaldi († 1743)	„	1,50		
11	Cdur, en ut maj.	„	Carlo Tessarini (1690–1762)	„	2 –		
12	Amoll, en la min.	„	Richard Jones (c. 1680–1740)	„	2 –		
13	Emoll, en mi min.	„	Arcangelo Corelli (1653–1713)	„	1,50		
14	Ddur, en ré maj.	„	Pietro Nardini (1722–1793)		2 –		
15.	Gmoll, en sol min.	„	Niccola Porpora (1686–1767)	„	2 –		
16.	Gdur, en sol maj.	von	Lorenzo Somis (geb. c. 1680/5)	Mk	1,50		
17.	Amoll, en la min.	„	Robert Valentine (c. 1670–1730)	„	1,50		
18.	Adur, en la maj.	„	Giuseppe Tartini (1692–1770)	„	2		
19.	Gmoll, en sol min.	„	Emanuele Barbella (1701–1773)	„	2		
20.	Gdur, en sol maj.	„	J. B. Senallié (1687–1730)	„	2		
21.	Emoll, en mi min.	„	J. B. Loeillet († 1728)	„	1,50		
22.	Adur, en la maj.	„	Franz Benda (1709–1786)	„	2		
23.	Hmoll, en si min.	„	Francesco Geminiani (1680–1762)	„	2 –		
24.	Adur, en la maj.	„	Michele Mascitti (c. 1700–1750)	„	1,50		
25.	Ddur, en ré maj.	„	Pietro Nardini (1722–1793)	„	2,50		
26.	Dmoll, en ré min.	„	J. B. Senallié (1687–1730)	„	2		
27.	Ddur, en ré maj.	„	Niccola Porpora (1686–1767)	„	3.		
28.	Gmoll, en sol min.	„	Evaristo Felice dall' Abaco (1675–1742)	„	1,50		
29.	Emoll, en mi min.	„	Felice de Giardini (1716–1796)	„	2 –		
30.	Gmoll, en sol min.	„	J. B. Senallié (1687–1730)	„	2 –		

Verlag und Eigentum für alle Länder von
Aufführungsrecht vorbehalten.

N. Simrock, G. m. b. H. in Berlin.

Alfred Lengnick & Co.
London W.
57/58 Berners Street.

Max Eschig
Paris
13 Rue Lafitte.

Copyright 1908 bei N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

No. 160

MAX BRUCH

verehrungsvoll zugeeignet

CONCERT

H MOLL

FÜR VIOLINE MIT ORCHESTER

VON

ELISABETH KUYPER

OP. 10.

Clavierauszug mit Solostimme

Preis Mk. 6_ netto

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder

von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14 Berners Street.
PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte

Copyright 1910 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin
Copyright for the British Empire by Schott & Co London

Lith. Anst. v. C.G. Roder, G.m.b.H. Leipzig

Concert für Violine.

I.

Elisabeth Kuyper, Op. 10.

Allegro con fuoco.

Solo-Violine.

Pianoforte.

Tutti.

ff

sfz

p

cresc.

A

ff

Ped.

Copyright 1910 by N. Simrock, G.m.b.H., Berlin.

12656

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

sfz Ped. sfz Ped.

sfz sfz fz fz

B

poco rit.

sfz trem.

Violonc. espress.

mf Ped.

Ob. u. kl. Fl.

cresc.

Viol.

cresc.

Ped. Ped. Ped.

ff sfz

sempre ff

sfz

C

ff

decresc.

D

Solo

f

cresc.

trem.

p

mf

pp

sfz 18 sfz 13 E f marcato sfz

sfz f sfz

sfz sfz 3 3 3

sfz sfz

3 sempre ff

sfz sfz sfz

sfz sfz sfz sfz 5 6 F f f

sfz sfz p

Ped.

sfz tr sfz ff sfz

sfz p

tr

tranquillo

sfz

mf

p

p

p

cresc.

Clar.

f

fp

p grazioso

f

f

tr

con brio

3

sfz

p

espress.

p

sul G

f

3

f cresc.

rit.

poco

a f

poco

tr

sfz

mf rit.

poco p

a

poco

G *a tempo* sul G

p

rit.

p *morendo*

a tempo

rit.

pp Quartett

Hörner.

Ped.

a tempo

espress.

a tempo

mf *espress.*

Ped. Ped.

p

molto espress.

f

pp

sfz

p

H

sfz

poco espress.

f appassionato

mf

rit.

sfz

espress.

rit.

f ed espress.

sfz

f

decresc.

p *espress.*

ten.

cresc.

ten.

pizz.

f

cresc.

I

Tutti.

sfz

sfz cresc.

poco rit.

mf

poco rit.

ff *a tempo*

Pauken trem.

sfz

f

ff

8

sfz

sempre ff

sfz

K

ten.

f

3 3 3

decresc.

p legg.

Ped.

ten.

sfz

sempre f ed espress.

sfz

*

appassionato

f

f

sul G

rit.

tr

rit.

L *a tempo*

a tempo

Bläser.

f ed espress.

poco rit.

poco rit.

leggiero e p

a tempo

f

sfz

f appassionato

sfz

a tempo

p leggiero

f cantabile

molto espr.

Violonc.

Horn.

l.H.

l.H.

poco rit.

poco rit.

M *a tempo*

tranquillo

a tempo

dolce ed espress.

Ped.

Bläser.

Viol.

pp

pp

cresc.

Flöten. p un poco animato

pp molto dolce

Ped.

cresc.

f cresc.

ff

p un poco espress.

ff

ff

ff

N

sfz sempre f

sfz

ff

sfz

trem. p

trem.

ff

Bläser.

pp

15

sfz rit. sfz

rit.

a tempo

sfz

a tempo

ff

sfz sfz sfz

sfz sfz sfz

mf molto cresc.

sfz

f

Hörner.

P

con fuoco

tranquillo

f

poco a poco rit.

p

pp poco a poco rit.

8

Q *a tempo*

cantabile

Quartett.

pp a tempo

p

rit.

morendo

a tempo

rit.

morendo

p cresc.

espress.

molto espress.

f

pp

r. H.

appassionato

sfz

f

p

cresc.

a tempo

f ed espress.

rit.

mf

5

6

tr

R

a tempo

ff a tempo

cresc.

ff con brio

fp

S

sfz

ten.

ff

trem.

fp

sfz

Ped.

ten.

ff

fp

sfz

Ped.

cresc.

ff sfz sfz 6 6 T f

Ped.

sfz sfz sfz

ff

Ped. Ped.

sfz sfz sfz stringendo sfz sfz sfz

sfz sfz sfz sfz 8 sfz

sfz sfz sfz sfz sfz sfz

II.

Adagio con molto espressione. ♪= 66.

A *espr.*

Vcl. *pp*

Hörner. *mf* *cresc.*

Quart. *pp*

pp

tr

dolce *cresc.*

ppp

sfz *p* *mf* *espress.* *f* *ff*

pp *p* *sfz*

sfz *sfz*

Klar. Viol.

p *poco rit.*

B

tranquillo

a tempo

mf Horn.

tr

p

cresc.

cresc.

Oboe.

mf e grazioso

f

legato

cresc.

C

sfz poco più animato

appassionato

sfz

trem.

fp

r.H.

f *sfz*

tranquillo

sfz *cresc.* *sfz*

Quartett. Bl. Fl. Oboe.

un poco espress.

Ped.

p *cresc.*

un poco espress.

f

D

Trpte.

p trem.

f

Viol.

ff

cresc.

ff poco rit.

E *a tempo*

sfz *sfz*

tremolo

sfz

fp

sempre p

sfz

sfz

sfz

sfz

trem.

sfz cresc. sfz animato

p sfz sfz

poco cresc. mf

cresc.

cresc. sfz

F

sfz

fcon fuoco

5

5

7

ff trem.

trem.

p

16

sfz

sfz

f

ff *cresc.*

19

p

trem.

cresc. - - - -

G

ff con fuoco

8

sfz 6 *sfz* 6

f *dimin.*

sfz 6

sfz 6

rit.

cresc. 7 *sfz*

H Tempo I.

p espress.

Harfe.

p

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

3

espress.

cresc.

f

p

cresc.

f

Horn.

espress.

2 1 3 5

sfz

p

cresc.

Klar.

mf

5 4 2

f

sfz

Viol.

espr.

espress.

Oboe.

p dolce

I

tr

tr

f

Hörner u. Tromp.

p trem.

Klar.

mf

tr

K

poco rit.

pespress.

pp trem.

poco rit.

a tempo

cresc.

f ed espress.

espress.

molto rit.

pp

molto rit.

Ped.

III.

Prestissimo.

ff *sfz non legato*

Ped.

mf

f

A

p leggiero

f *sf* *ff*

p Horn *leggiero*

cresc.

sfz

sfz pp Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

sfz sfz cresc. sfz Ped.

sfz p Holzbl. pp Ped. Ped.

sfz sfz p

cresc.

ff

fp

B

tr

sfz

f

sfz

f

sfz

ff

sfz

sfz

sfz

f

sfz

sfz

4

sfz

C

f trem.

fp marcato

sfz

Ped.

f

fp

marcato

cresc.

poco a poco string.

cresc.

sfz

Ped.

D.

sfz

sfz

ff pesante

sfz

sfz

sempre ff

sfz

ff

sfz

ff sfz

E

p leggiero

pp

l. H.

fp

Ped.

cresc.

rit. poco a poco

a tempo

p

rit. poco a poco

pp

a tempo

sempre

sempre p e leggiero

staccato

espress.

Flöte.

p

F

molto espress.

p dolce

f

leggiero

Ped.

f ed espress.

grazioso

Ped.

cresc. poco a poco

Ped. * Ped.

sfz

8

sfz

* Ped. *

G

p

ff

fp

sfz

ff

f

fp

ff

p ff sfz sfz sfz sfz ff sfz sfz sfz sfz sfz sfz ff tr ff sfz p crescendo - f sfz ff

sfz

H

p leggiero

p leggiero

sfz

p

cresc.

sfz

pp

p

cresc.

sfz

p leggiero

cresc.

sfz

I

tr

Tromp.

Hörner.

marcato

fp

Ped.

*

f

trem.

sfz

sfz

sfz

sfz

cresc.

trem.

sfz

cresc.

sfz

sfz

sfz

con brio

K

sfz

sfz

Ped.

sfz

rit.

sfz

Ped.

L

a tempo

mf

poco a poco accelerando

cresc.

Tempo I

p

poco a poco accelerando

Ped.

p

p

trem.

mf

cresc. poco a poco

fp

M

ff marcato

mf *cresc.*

sfz

pp

ff

f *cresc.*

p

N

cresc.

ff

ff

Ped.

*

sfz *sfz* *sfz*

sfz *sfz*

Verlag von BARTHOLF SENFF in LEIPZIG und BERLIN.

Werke für Violine

mit Begleitung des Pianoforte.

	M.
BACH, JOH. SEB. Suite in D dur, übertragen von Ferd. David	3.—
HÄNDEL, G. F. Conzert in Gmoll, übertragen von Ferd. David	3.—
HUBAY, JENÖ, op. 45. **Zwei Mazurkas** à	1.50
— op. 46. **Trois morceaux** caractéristiques.	
No. 1. Premier Roman	1.50
No. 2. Pagenstreich	2.—
No. 3. Tendre aveu	1.—
— op. 72. **Variations** sur un thème hongrois	3.—
— op. 73. **Notturno** (No. 2)	1.50
— op. 74 No. 1. **Pensée triste**	1.—
— op. 74 No. 2. **Berceuse**	1.50
KIEL, FR., op. 49. **Vier Romanzen.** Es dur — B dur — D dur — D moll	3.—
LALO, ED., op. 14. **Chanson villageoise,** G dur	1.50
LISZT, FR. Rhapsodie hongroise No. 2. Fis dur, zum Conzertvortrag bearbeitet von H. Sitt	4.—
— Dieselbe, erleichterte Ausgabe	4.—
LÜHRSS, CARL, op. 31. **Sonate,** F dur	6.—
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F., op. 109. Lied ohne Worte, D dur, bearbeitet von Ferd. David	2.—
ONDRIČEK, FR. Tarantelle	2.—
PAGANINI, NICOLO. Conzert, D dur, bearbeitet von Aug. Wilhelmj	3.—
REHFELD, F., op. 52. **Sechs Salonstücke**	6.—
Hieraus einzeln: No. 1. Nocturne	1.50
No. 3. Humoreske	1.50
No. 6. Gavotte	1.50
REINECKE, CARL, op. 108. **Drei Sonatinen.** F dur — G dur — B dur à	2.—
RODE, P., op. 10. **Andante** mit Variationen. Neue Ausgabe von David. G dur	2.–
RUBINSTEIN, ANTON, op. 86. **Romance et Caprice,** H dur	6.—
— op. 98. **Troisième Sonate,** H moll	9.—
— **Valse caprice,** Es dur	3.—
SARASATE, PABLO DE, op. 20. **Zigeunerweisen**	3.—
— bearbeitet von Wilhelmj	3.—
— op. 24. **Caprice basque**	3.—
— op. 27. **Jota Aragonesa**	3.—
— op. 32. **Muiñeira**	3.—
STÜTZ, A. J. Suite. Cis moll	7.—
— aus derselben: Adagio	1.50

Vorspielbuch. 30 Stücke aus den Werken berühmter und beliebter Meister. Leicht bearbeitet, mit Vortrags- und Fingersatzbezeichnung versehen von **RICHARD KLEINMICHEL** . . . . no. M. 3.—

Conzert-Studien. Eine Sammlung von Violin-Solo-Kompositionen berühmter älterer Meister zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig, genau bezeichnet und herausgegeben von **FERD. DAVID.** Komplett in einem Bande. Neue Ausgabe bearbeitet von Rich. Hofmann . . . . . M. 14.—

Heft 1 von **VIOTTI.**	Heft 2 von **RODE.**	Heft 3 von **KREUTZER.**
No. 1. 23 stes Conzert in C dur	No. 5. 4 tes Conzert in A dur	No. 9. 13 tes Conzert in D dur
No. 2. 28 stes Conzert in A moll	No. 6. 6 tes Conzert in B dur	No. 10. 14 tes Conzert in A dur
No. 3. 29 stes Conzert in E moll	No. 7. 7 tes Conzert in A moll	No. 11. 18 tes Conzert in E moll
No. 4. 22 stes Conzert in A moll	No. 8. 8 tes Conzert in E moll	No. 12. 19 tes Conzert in D moll

Jedes Heft einzeln à M. 5.—. Jede Nummer einzeln M. 1.60.

Kunst des Violinspiels. Die in den Konservatorien der Musik eingeführten Studien für die Violine v. **KREUTZER, FIORILLO, GAVINIÉS, RODE.** In einem Band. Gebunden . . no. M. 15.—

Einzeln:

	M.
I. 40 Etuden oder Capricen für die Violine von **R. KREUTZER.** Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig revid. v. Ferd. David	6.—
II. Etude in 36 Capricen für die Violine von **FIORILLO.** Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert von Ferd. David	4.50
III. 24 Etuden für die Violine von **F. GAVINIÉS.** Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und herausgeg. v. Ferd. David	4.50
VI. 24 Capricen in Etudenform für die Violine in den 24 Tonarten von **P. RODE.** Neue genaue revidierte Ausgabe	4.50

Verlag von BARTHOLF SENFF in LEIPZIG und BERLIN.

LONDON, A. Lengnick & Co., 57/58, Berners Street.

PARIS, Max Eschig, 13, Rue Laffitte.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Concert für Violine.

I.

Solostimme.

Allegro con fuoco.

Elisabeth Kuyper, Op. 10.

Tutti

f

sfz *sfz* *sfz*

f *sfz* *sfz* *molto cresc.*

trem. *trem.*

A *f* *sfz* *sfz*

sfz *sfz*

rit. **B** 8 Viol.

1 *cresc.*

7 **C**

ff

sfz *sfz* *sfz*

D 1

Copyright 1910 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Solostimme.

Solo

f

cresc.

sfz

18

13

E

f marcato

am Frosch.

sfz

sempre ff

F

f

ff

tranquillo

sfz *mf*

p grazioso

f *fp* *f*

con brio

ritard. - *poco* - *a* - *poco*

Sul G - - - - - - -

f *f cresc.* *f*

Sul G - - - - -

G **Tempo I** *a tempo*

sfz *p*

rit. - - *a tempo*

p *morendo*

Solostimme.

Solo

f espress.

molto espress.

f

H *più appassionato*

f

IV

sfz

f

sfz

rit.

a tempo

f ed espress. *sfz*

cresc.

sfz

Tutti

cresc. *poco rit.*

sempre f

sfz f f

sfz trem. p < f sempre f sfz trem. p < f

decresc.

K

Solo ten.

p f

ten. sfz ten. sfz appassionato

f Sul G rit. L a tempo 1

Solostimme.

Solo *poco rit.* *a tempo*

f ed. espress. *sfz* *f appassio-*

nato *sfz* IV

cantabile *molto*

f

espr. IV

poco rit. *a tempo*

M *tranquillo*

(III) (I)

II

cresc. *p un poco animando*

cresc.

N
sempre f
Tutti
mf molto cresc.

Solostimme.

Solo

energico

f

am Frosch

ff

P

sfz

f *sfz*

sfz

ff

f

sfz

f con fuoco sfz

tranquillo

p

cresc.

f

ritard - - - - - - *poco* - - - *a*

Q a tempo

- poco - - - - - p

rit. morendo

Tutti a tempo

Solo

espress.

molto espress.

f

f

III

sfz

f

sfz

(IV)

rit.

f a tempo ed espress.

mf

cresc.

cresc.

mf

(II)

sfz

Tutti

ff

cresc. poco rit.

Solo

ff con brio

15

S

sfz *f* *sfz* *sfz*

ten. *ten.*

f

sfz *sfz* *sfz*

T

f *sfz* *sfz* *sfz*

stringendo

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

(II III)

II.

Adagio. A

espr. tr dolce cresc.

sfz mf espr. f ff sfz

B tranq.

sfz II III

p

pgrazioso cresc.

mf f

C

sfz poco più animato sfz appassionato f sfz

sfz cresc. sfz tr

p cresc.

D ff

Solostimme.

Tutti.

ff *sfz*

Solo.

a tempo

E

poco rit. *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *cresc.*

animato

sfz

cresc.

ff

sfz

F

sfz *f con fuoco* *sfz* *f* *sfz* *cresc.*

G

4

sfz

6

sfz

6

6

6

III.

Prestissimo.
Tutti
Viol.

B

Tutti

sfz sfz ff

Kl.Flöte

sfz ff ff

p

C

Solo

f sfz

sfz

3 3 4 3 2 1 5 2 4

sfz sfz sfz

cresc.

poco a poco stringendo

0 2 1 0

4 1 2

sfz

cresc.

D

Tutti

Viol.I.

sfz sfz ff sfz

Solostimme.

sempre ff

sfz

tr

E

Solo

p

leggiero

cresc.

a tempo

p

rit. poco a poco

sempre p e leggiero

espress.

F

molto espress.

f

f ed

espress.

sfz

G

2

p

ff

f

II

Tutti

Solostimme.

H

p *leggiero*

cresc.

sfz

Sul G

IV II

cresc.

leggiero

sfz *sfz* *p*

cresc.

sfz

I

f *sfz*

sfz sfz

sfz

mf

sfz cresc

sfz con brio

K Tutti.

sfz sfz sfz cresc.

rit. L

Solostimme.

a tempo
poco a poco accelerando
restez II. Pos.

mf *cresc.* *p* *f* *ff* *mf* *cresc.* *ff* *cresc.* *sfz* *f* *cresc.* *ff* *sfz* *ff*

M N

Neue Studienwerke für Violine

speziell zur Ergänzung der VIOLINSCHULE von

Jos. Joachim und Andr. Moser

A. von Sponer, Op. 26. Fünfundvierzig Etuden zur Ergänzung des ersten Bandes der Joachim-Moser'schen Violinschule.

HEFT I No. 1—24. Übungsstücke zu den Nummern 1—105 . . . . . netto M. 2—
HEFT II No. 25—45. „ „ „ „ 106—148 . . . . . netto M. 2—

Auszug aus dem Vorwort: Die völlig neuartige Anordnung des Lehrstoffes der Joachim-Moser'schen Schule läßt die Benutzung bereits vorhandener Etuden beim Elementar-Unterricht schon deshalb als ungeeignet erscheinen, weil sie, von ganz anderen Anschauungen ausgehend, den eigentlichen Zweck der Joachim-Moser'schen Methode vereiteln würden. Das Studium von Spezial-Etuden erst nach Beendigung des ganzen I. Bandes eintreten zu lassen, ist wieder wegen der Fülle des angesammelten Materials nicht ratsam. Diesem Umstande sollen vorliegende Etuden dadurch Rechnung tragen, daß sie, dem Lehrgange der Schule genau folgend, den darin niedergelegten Stoff systematisch verarbeiten.
Andreas Moser sagt zur Einführung: Diese Etuden sind mit solch liebevollem Verständnis und so eingehender Sorgfalt den Grundsätzen angepaßt, welche Joachim und mich bei der Abfassung des I. Bandes unserer Violinschule geleitet haben, daß ich sie Lehrern für den Elementarunterricht nicht warm genug empfehlen kann.

Karl Holle, Erste Früchte. Vortragsstücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte zur Ergänzung des ersten Bandes der Joachim-Moser'schen Violinschule.

In 5 Heften . . . . . à netto M. 2—

Auszug aus dem Vorwort: Die Zusammenstellung erfolgte in engster Anlehnung und steter Bezugnahme auf die Studien der Schule. Beherrscht der Schüler eine Gruppe zusammengehörender Übungen, dann werden ihm die dazu ausgewählten Vortragsstücke geboten; er macht so gleichsam die Probe aufs Exempel und lernt von vornherein jede erlangte technische Fertigkeit in den Dienst des musikalischen Ausdrucks zu stellen. „Vom Gesang hat jeder Musikunterricht auszugehen!" „Erst singen, dann spielen!" „Stets mit dem Ohr vergleichend tätig sein!" „Vom Bekannten zum Unbekannten ist natürlich und der leichteste Weg!" Diesen Forderungen der Unterrichtspraxis entspricht es, daß von dem goldnen Überfluß des geistlichen und weltlichen Volksliederschatzes reichlich genommen ist und Lieder gewählt sind, die in ihrer Kraft die Zeiten überdauert haben und in ursprünglicher Schönheit und Frische erstrahlen, zumal die von Johs. Brahms und H. Reimanns Künstlerhand gesetzten. . . .

Max Mueller-Wendisch, Vorstudien für die Violine.

HEFT I **125 Vorstudien** (Solfeggien) zur Einführung in die sieben Lagen . . . . M. 4,50
HEFT II **101 Vorstudien für die Violinskala** nebst einem Anhang chromatischer Sekunden- und Terzengänge (auch als technische Vorbereitung zu Richard Wagners Tetralogie: „Der Ring des Nibelungen") . . . . . M. 6—

Auszug aus dem Vorwort: Diese Übungen sollen dem Anfänger ein Hilfsmittel sein, die Schwierigkeiten, welche sich ihm beim Beginn des Lagenstudiums entgegenstellen, zu vermindern und sicher zu überwinden. Da ist es von entscheidender Wichtigkeit, daß der Schüler gleich die ersten Schritte auf fester, kunstgemäßer Grundlage macht, damit jedes unsichere Umhertasten vermieden wird. Für das erfolgreiche Studium der verschiedenen Lagen ist an vorzüglichen Etuden-Werken kein Mangel, der Teil der Technik aber, den die vorliegenden Übungen behandeln sollen, der Wechsel im Lagenspiel, ist meist nicht in erwünschter, klarer Ausführlichkeit behandelt. Dieser Punkt bleibt deswegen noch sehr oft unverstanden und es ist nicht zuviel gesagt, wenn der größte Teil der in Orchestern erzogenen Berufsstreicher und fast alle Dilettanten, die nicht das Glück hatten, von einem einsichtigen Lehrer auf den rechten Weg gebracht zu werden, oft schwer leiden unter einem technischen Mangel, den sie nicht überwinden und ablegen können, weil ihnen der Weg unbekannt ist. Den Strebsamen unter diesen Benachteiligten seien diese Studien in erster Linie empfohlen.

Verlag und Eigentum für alle Länder von

N. SIMROCK G. m. b. H., BERLIN, LEIPZIG.

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick & Co., 14 u. 58 Berners Street, London W. — Max Eschig, Paris, 13, Rue Laffitte.

No. 246. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Solostimme.

a tempo
poco a poco accelerando
restez II. Pos.

mf *cresc.* *p* *f* *ff* *mf* *cresc.* *ff* *cresc.* *sfz* *f* *cresc.* *ff* *sfz* *ff*

Neue Studienwerke für Violine

speziell zur Ergänzung der VIOLINSCHULE von

Jos. Joachim und Andr. Moser

A. von Sponer, Op. 26. **Fünfundvierzig Etuden** zur Ergänzung des ersten Bandes der Joachim-Moser'schen Violinschule.

HEFT I No. 1—24. Übungsstücke zu den Nummern 1—105 . . . . . netto M. 2—
HEFT II No. 25—45. „ „ „ „ 106—148 . . . . . netto M. 2—

Auszug aus dem Vorwort: Die völlig neuartige Anordnung des Lehrstoffes der Joachim-Moser'schen Schule läßt die Benutzung bereits vorhandener Etuden beim Elementar-Unterricht schon deshalb als ungeeignet erscheinen, weil sie, von ganz anderen Anschauungen ausgehend, den eigentlichen Zweck der Joachim-Moser'schen Methode vereiteln würden. Das Studium von Spezial-Etuden erst nach Beendigung des ganzen I. Bandes eintreten zu lassen, ist wieder wegen der Fülle des angesammelten Materials nicht ratsam. Diesem Umstande sollen vorliegende Etuden dadurch Rechnung tragen, daß sie, dem Lehrgange der Schule genau folgend, den darin niedergelegten Stoff systematisch verarbeiten.
Andreas Moser sagt zur Einführung: Diese Etuden sind mit solch liebevollem Verständnis und so eingehender Sorgfalt den Grundsätzen angepaßt, welche Joachim und mich bei der Abfassung des I. Bandes unserer Violinschule geleitet haben, daß ich sie Lehrern für den Elementarunterricht nicht warm genug empfehlen kann.

Karl Holle, **Erste Früchte.** Vortragsstücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte zur Ergänzung des ersten Bandes der Joachim-Moser'schen Violinschule. In 5 Heften . . . . . à netto M. 2—

Auszug aus dem Vorwort: Die Zusammenstellung erfolgte in engster Anlehnung und steter Bezugnahme auf die Studien der Schule. Beherrscht der Schüler eine Gruppe zusammengehörender Übungen, dann werden ihm die dazu ausgewählten Vortragsstücke geboten; er macht so gleichsam die Probe aufs Exempel und lernt von vornherein jede erlangte technische Fertigkeit in den Dienst des musikalischen Ausdrucks zu stellen. „Vom Gesang hat jeder Musikunterricht auszugehen!" „Erst singen, dann spielen!" „Stets mit dem Ohr vergleichend tätig sein!" „Vom Bekannten zum Unbekannten ist natürlich und der leichteste Weg!" Diesen Forderungen der Unterrichtspraxis entspricht es, daß von dem goldnen Überfluß des geistlichen und weltlichen Volksliederschatzes reichlich genommen ist und Lieder gewählt sind, die in ihrer Kraft die Zeiten überdauert haben und in ursprünglicher Schönheit und Frische erstrahlen, zumal die von Johs. Brahms und H. Reimanns Künstlerhand gesetzten. . . .

Max Mueller-Wendisch, **Vorstudien** für die Violine.

HEFT I **125 Vorstudien** (Solfeggien) zur Einführung in die sieben Lagen . . . . M. 4,50
HEFT II **101 Vorstudien für die Violinskala** nebst einem Anhang chromatischer Sekunden- und Terzengänge (auch als technische Vorbereitung zu Richard Wagners Tetralogie: „Der Ring des Nibelungen") . . . . . M. 6—

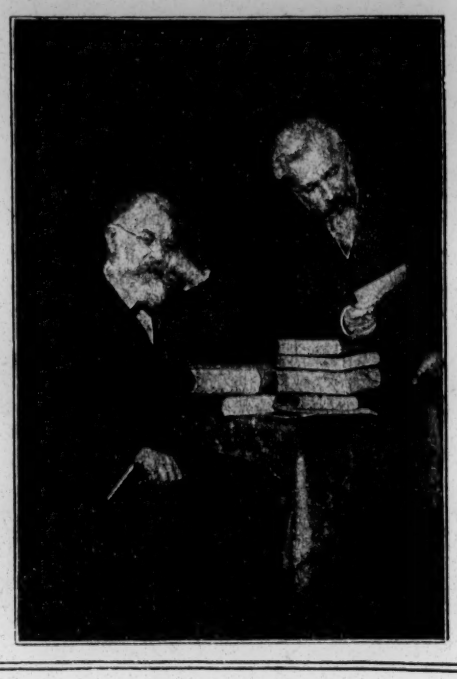
Auszug aus dem Vorwort: Diese Übungen sollen dem Anfänger ein Hilfsmittel sein, die Schwierigkeiten, welche sich ihm beim Beginn des Lagenstudiums entgegenstellen, zu vermindern und sicher zu überwinden. Da ist es von entscheidender Wichtigkeit, daß der Schüler gleich die ersten Schritte auf fester, kunstgemäßer Grundlage macht, damit jedes unsichere Umhertasten vermieden wird. Für das erfolgreiche Studium der verschiedenen Lagen ist an vorzüglichen Etuden-Werken kein Mangel, der Teil der Technik aber, den die vorliegenden Übungen behandeln sollen, der Wechsel im Lagenspiel, ist meist nicht in erwünschter, klarer Ausführlichkeit behandelt. Dieser Punkt bleibt deswegen noch sehr oft unverstanden und es ist nicht zuviel gesagt, wenn der größte Teil der in Orchestern erzogenen Berufsstreicher und fast alle Dilettanten, die nicht das Glück hatten, von einem einsichtigen Lehrer auf den rechten Weg gebracht zu werden, oft schwer leiden unter einem technischen Mangel, den sie nicht überwinden und ablegen können, weil ihnen der Weg unbekannt ist. Den Strebsamen unter diesen Benachteiligten seien diese Studien in erster Linie empfohlen.

Verlag und Eigentum für alle Länder von

N. SIMROCK G. m. b. H., BERLIN, LEIPZIG.

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick & Co., 14 u. 58 Berners Street, London W. — Max Eschig, Paris, 13, Rue Laffitte.

No. 246. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.



ENGLISCHE ÜBERSETZUNG
VON ALFRED MOFFAT
FRANZÖSISCHE ÜBERSETZUNG
VON HENRI MARTEAU

VIOLINSCHULE

VON

JOSEPH JOACHIM

UND

ANDREAS MOSER

In 3 Bänden komplett Mk. 25.—.

Dieses hochbedeutsame Werk bietet nicht nur den Musiklernenden und -Lehrenden ein wertvolles und in pädagogischer Beziehung kaum zu übertreffendes Studienmaterial — es wird auch im Besonderen der **Schülergemeinde Joachims**, die über die ganze Welt verbreitet ist, hochwillkommen sein. Vererben doch Hunderte von Joachimschen Schülern die ihnen gewordene Unterweisung weiter fort und erziehen so der Mit- und Nachwelt ganze Geschlechter von geigenden Enkeln und Urenkeln Joachimscher Abstammung.

ERSTER BAND

ANFANGSUNTERRICHT

Mit den Porträts der Verfasser. Broschiert mit Leinwandrücken. 200 Seiten

Inhalt: **Einleitung** — Erster Teil: **Durtonarten** — Zweiter Teil: **Molltonarten** ..... ANHANG: **Zur Geschichte der Violine und ihrer Meister** .....

Es ist nicht unnötig, besonders zu bemerken, dass auch der **erste** Band, der den Anfangsunterricht enthält, durchaus in **gemeinsamer** Arbeit der beiden Autoren entstanden ist. Joachim schreibt in Bezug darauf im Vorwort, dass „auch selbst die Behandlung unscheinbarer **Detailfragen** erst nach **gemeinschaftlicher** Prüfung und **völliger Übereinstimmung** unserer Ansichten zum Abschluss kam.

Preis des kompletten Bandes Mk. 7.50. **Auch in 2 Halbbänden à Mk. 4.—.**

ZWEITER BAND

LAGENSTUDIEN

Inhalt: **1. Teil:** Von der Teilung der Saite (natürliche und künstliche Flageolets). — Von der Grösse der musikalischen Intervalle (harmonische und melodische Intonation; Temperatur). — Doppelgriffstudien in der ersten Position. — Übungen in der zweiten und dritten Lage. — Positionswechsel und Funktionen des Daumens der linken Hand. — Portamento und Vibrato. — Übungen in der vierten und fünften Lage.

2. Teil: Die sechste und siebente Lage. — Freier Wechsel durch alle Positionen. Vom Strecken der Finger. — Von den aufprallenden Stricharten (Ricochet, Tremolo und Arpeggio). — Gleichzeitige Führung zweier selbständiger Stimmen. — Vom Pizzicato. — Tonleiter- und Akkordstudien. —

Der Band enthält eine Reihe von neuen Kompositionen von Joseph Joachim. — Preis des kompletten Bandes M. 9.—.

DRITTER BAND

Broschiert mit Leinwandrücken. 260 Seiten

Inhalt: **16 Meisterwerke der Violinliteratur** bezeichnet und mit Kadenzen versehen von **JOSEPH JOACHIM.** — Bach, Konzerte in A- und Dmoll (Doppelkonzert), Händel, Sonate Adur, Tartini, Teufelstriller, Viotti, Konzert Amoll, Kreutzer, Konzert Dmoll, Rode, Konzerte in Hmoll und Ddur, Mozart, Konzerte in Ddur und Adur, Beethoven, Violinkonzert, Romanzen in Gdur und Fdur, Spohr, Gesangsszene, Mendelssohn, Konzert in Emoll, Brahms, Konzert in Ddur. Ausserdem: Zehn Aufsätze „Vom Vortrag" von Andreas Moser.

Ein Blick auf die Fülle des hier gebotenen Materials zeigt, dass dieser Band einen fast **unbegrenzten Interessentenkreis** hat. — Kein Künstler, kein Virtuos, keine Musikschule und kein Musiklehrer wird versäumen, sich in den Besitz dieses einzig dastehenden Lehrmaterials zu setzen. — Wenn es möglich ist, so schwierige Dinge, wie die Kunst des Vortrages, durch das geschriebene Wort zu lehren, so ist diese Aufgabe durch die Autoren in glänzender Weise gelöst.

Preis des kompletten Bandes Mk. 10.—

Verlag und Eigentum für alle Länder von **N. SIMROCK** G. m. b. H., **BERLIN, LEIPZIG.**
Copyright for the British Empire: ALFRED LENGNICK & CO., London — Paris: MAX ESCHIG, rue Laffitte 13

No. 217.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.